

# العالم



السنة الثانية

العدد الثامن

هذا العدد

طالعوا في

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| قلم التحرير      | تحياتنا في عام ١٩٤٠              |
| علي طاهر الدجاني | الامثال العامية                  |
| مرغريت بوب       | لماذا الحرب ??                   |
| للانسة هيلدا     | فن التصوير                       |
| توفيق عثمان      | بشار بن برد                      |
| سعيد الدجاني     | الطريقة العلمية في كتابة التاريخ |
| جميل مسلم        | الذهب الاسود                     |
| جميل بندق        | في يوم عيد القديس ( قصه )        |
| مصطفى العلي عزام | الوظيفة والعمل الحر              |
| للاستاذ ر ...    | الزنبقة الملطخة                  |
|                  | جان جاك روسو                     |
|                  | من كل بستان زهرة                 |
| لطلبة مختلفين    | الاقلام الناشئة                  |

الغد

لشباب الطالب العربي

AL GHAD

The Arab Students Review  
Bethlehem Palestine

مجلة . ادبية . اجتماعية . تصدرها

رابطة الطلبة العرب

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

داود ترزي

لجنة ادارة وتحرير المجلة

عبد الله بندق . جميل مسلم . الياس فريج

جميع المخابرات والرسائل تكون باسم ادارة مجلة الغد — بيت لحم

#### الاشتراكات

اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة	١٥٠	ملا
اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة	٢٥٠	ملا
اشتراكها السنوي في الخارج للطلبة	٢٥٠	ملا
اشتراكها السنوي في الخارج لغير الطلبة	٤٥٠	ملا او ما يعادلها

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

الاشتراكات تدفع سلفا



مجلة ادبية علمية ثقافية اجتماعية شهرية تصدرها

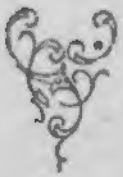
# رابطة الطلبة العرب



ذي القعدة ١٣٥٨ العدد الثامن — السنة الثانية كانون الثاني ١٩٤٠



## تحياتنا في عام ١٩٤٠



الاستاذ عبدالله افندي البندك

المهتمين بامرهم المشتغلين في قضيتهم وهذا ما نرجو ان يتحقق قريباً.

اما قراؤنا ومؤازرونا وامتنا العربية النبيلة فلهم جميعاً تحياتنا الاخوية الحارة وتحياتنا الطيبة مبتهلين الى الله ان يكون هذا العام عليهم عام رخاء وطمأنينة وان يحيم فيه السلام على العالم وينتصر الحق على الباطل فتطمئن النفوس وترتاح الشعوب الى مصيرها ويقضى على الظلم والاستبداد ويبنى عالم جديد يفيض بمحبة الانسان لاخيه الانسان ، يحمل شعار الثورة التحريرية الفرنسية الديمقراطية الكبرى :

حرية — اخاء — مساواة

\* \* \*

اقراراً منا بالجميل واعترافاً بالفضل نرسل تحياتنا القلبية في مستهل هذا العام الجديد الى الاستاذ عبدالله افندي البندك الذي قضى عليه ان يتمتع في هذا العيد ... في السجن ...

يعز على رابطة الطلبة العرب وعلى ادارة «الغد» ان تحرر ما خدات احد كبار مؤسسي الاولى ومدير الثانية اذ يعتقل لمدة ثلاثة اشهر. فبهذه المناسبة نرجو من الاستاذ ان يتقبل تحياتنا وتقديرنا له مع تجديد ثقتنا به واما كلمتنا للحكومة ورجاؤنا هو ان تطلق سراح الاستاذ المعتقل في وقت قريب كي يتسنى له خدمة المشاريع الانسانية التي كرس حياته للعمل في سبيلها وان تلي نداء اليتيم الذي يطلب بالحاح احد كبار

## الامثال العامية

بقلم الاستاذ علي طاهر الدجاني

انها تركيز لخبرة ، وتجميع لمعرفة ، واشتمال على حكمة مفرقة في جمل قصيرة ، محكمة المبني ، مسبوكة المعنى ، منزنة الرصف ومحلاة بالسجع ولا بد لي ان اذكر هذه المناسبة ان روح السخرية والنهكم تسود قسماً كبيراً منها .

وفي اعتقادي ان هذه الامثال العامية قد بنيت بشكائها المعروف حتى يسهل حفظها واستعمالها في الحديث او الكتابة ، وكم من الامثلة العامية وفرت على المحدث او الكاتب جهذاً جليداً في التوصل الى غايته تدليلاً على صحة ما يقول اذ انها تكفيه مؤونة الشرح والتطويل في الحديث او الكتابة ويؤدي استعمالها الى تقرير المعنى في الافهام تقريراً بالغاً .

وان دل استعمالها في مواطنها على شيء فاما يدل على خبرة الشخص في الموضوع الذي يعالجه وقديؤدي ذلك الاستعمال الى اقحام سامعيه او قارئيه فيما يذهب اليه من الحديث او الكتابة . وما ذلك الا للآثر البالغ الذي تركه في نفس المستمع او القارئ ، ولا نطباع صورها في الذهن بصورة سريعة .

والواقع انه لو قدر لنا ان نأخذ طائفة من الامثال ونسلطها على عدسة المحال الطيفي لرأيناها تتحل الى اشعة مختلفة الالوان كل لون منها يرمز الى ناحية خاصة ذات معنى خاص فهذه مجموعة للنصح وتلك للارشاد والعظات ، واخرى للاجتماعيات وهذا

ان ادارة مجلة الغد تشكر الاستاذ علي دجاني على مساعداته القيمة . ونعلن للقراء الكرام ان العدد القادم سيكون عدداً خاصاً بالامثال العامية وقد جمعها الاستاذ علي دجاني وبوبها وسيدشرف هو على طبع العدد الخاص الذي سيصدر في الشهر القادم « ادارة مجلة الغد »

امل اللغة ، أعني بذاك مفرداتها والادب بقسميه الشعر والنثر ، والامثال ، بنوعها ، الفصيحة والعامية ، هي السبيل الوحيد لمعرفة عقليات الشعوب ، والحكم عليها . ومتى توفر الانسان على دراستها يصبح ذا معرفة بمجموعة اخلاق تلك الامة ، وقد لا يبعد عن الصواب لدى اصداره الاحكام على اي مظهر من مظاهر الحياة العقلية لاية امة من الامم . وليس هذا مجال البحث في الامثال الفصيحة في اللغة العربية فلهذه الابحاث ومجاميع تطلب في مصادرها ، وانما ابتغيت ان اقصر حديثي على طائفة من الامثال غير المدونة في الكتب والتي يتناقلها الخلف عن السلف ويكثرون من ترديدها ، والى النبيه الى ناحية مهمة في نهضتنا الادبية ، وهي تدوين الامثال العامية التي تدور على اللسان كما يدور عليها الطعام والشراب

وفي الحق ان الامثال العامية قيمتين ، القيمة التاريخية ، والقيمة الادبية ، وتنحصر قيمتها الثانية في

## لماذا الحرب ??

بقلم الالسة مرغريت بوب

ان الكارثة التي تنبأ بها غاندي ، تكاد تنقض علينا. فالعالم اليوم تملؤه اقويل الحرب ، واكثر الناس لم يكافوا انفسهم مشقة السؤال في فوائد الحرب ، ولم يظهروا عدم ارتياحهم الى الانحطاط والوحشية التي يجربها الحرب باطرافه. وغريزة حب الحرب والمخاصمة عادة ورثناها من ايامنا الغابرة ، وهي غاية ما وصل اليه اباؤنا واجدادنا الاولون . ولكن عصور المدنية المتتابة ما كانت الا حجابا سترت عنا عقلية النصور الوسطى ، تلك العقلية التي كانت تقول ، بسذاجة الطفولة، عندما كان يصادفها مشاكل اجتماعية او سياسية اهلا بالحرب ومرحبا : ليس العيب في هذا صبيانيا

يقول النقاد ان الحرب مخالفة لطبائع البشر ، وسأدافع عن هذا الرأي مادمت أؤمن بإمكانية تطبيقه فالكون سيسير حتما نحو مشاكله الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وجميع امراضه وعمله دون اللجوء لوسائل العنف والشدة . وما حربنا اليوم الا خطوة تقربنا من هذه الحقيقة الناصعة وهذا الحل المرضي. وكل من يؤمن بطريقة عدم اللجوء للعنف يمكنه ان يعالج بواسطتها مشاكله الخاصة مهما كانت نوعها عائلية او اجتماعية . فعدم المقاومة هو الناموس الطبيعي الذي يصلح لكل مكان وزمان ، واهماله والتعامي عنه هما الدمار بعينه . والزمن كفيل بان يحقق هذا الزعم

لي ان أشير هنا الى ان بعض هذه الامثال هي تحوير عن امثال اديبة مشهورة ولكن الالسن غيرت كثيراً من الفاظها وفقاً للظروف واللهجات. والمثل الواحد قد ينتشر في بلاد عديدة مع قليل من الاختلاف في بعض كلماته وطريقة لفظه ، وربما كانت اللهجات هي الباعث الاول لذلك التحوير . ولا بد من الاشارة ايضاً الى السجع المستعمل في تركيب هذه الامثال ، ولو اضطررهم الامر الى استعمال كلمات خارجة عن الموضوع تسهيلاً لحفظها وتشديداً لوقفها على السامع .

\*\*\*

مثل للمديح وذاك للتنديد واخر للتشجيع او التحذير وهذا يتعلق بالافراد وذاك بالجماعات . ولا شك انها كثيرة غير انه يصعب الحصول عليها لان مصادرها الوحيدة هي الصدور والافواه ، ويجدر بي بهذ المناسبة ان انبه الى تشجيع جميعهم وتبويبها ووضع فهارس لها خوفاً من ضياعها على مر الزمان ، ولا يخامرني شك ان كثيراً من الناس يحفظون مجاميع كبيرة منها ولذلك فاني ارجو ان تبذل الجهود لتدوينها وتبويبها حتى تتحدر للاجيال القادمة كجزء من التراث العربي الذي نحرص عليه كل الحرص . ولا بد



## فن التصوير

بقلم الانسة هيلدا

معلمة في مدرسة بير زيت العليا

« صدق من قال ان الجنون فنون » قال شارل لتوبي بينما كانت الثانية منهمكا في رسم منزل نصف مهدم اتاخ عليه الدهر بكل ككله ، اما الفرشاه فعليها مسح من اللون الازرق يريد خلق سما . اخرى على تلك الورقة التي امامه . اما الخطوط الدقيقة الظاهرة من خلال الالوان فداله على المنزل كما يراه هو . نظر نظرة المقارن بين السما الحقيقية وتلك التي على الصورة فاخذ يمتص بفرشاه اخرى اللون الزائد في الزرقة .

« لله ما اتعسك » قال شارل « انني يبضع ثواني

الكافي لنجرب خطة عدم العنف في جسم نزاغنا وفي ادخال اي اصلاح لهيئتنا الاجتماعية . والان ما علينا الا ان نتساءل : هل ياترى ، ان تجربة كهذه ، اعني خطة عدم العنف والمقاومة ، يمكن تطبيقها والسير بها وما هي الوسائل التي تكفل نجاحها

هذا سؤال له اهميته الكبرى جدير بكل فرد ان يطرحه على بساط البحث ولكنه سؤال حيوي لهؤلاء الذين يهتمون بحياة الحرية والديمقراطية ، والذين يقاومون سياسة العنف والقوة الغاشمة . وبكلام اخر ان الديمقراطي الصحيح هو الذي يحاجي عن حريته ويدافع عنها دون اللجوء لوسائل العنف وبذلك يسدي خدمة كبرى لا لوطنه فحسب بل للعالم اجمع .

فحسب لا ولا هو الجهل بعينه . وانما هو الفرار من مواجهة الحقائق واستنتاج العبر والانتفاع بها . لابل هو خداع نفسي نفوسه في نفوسنا وتتمهده الدعاية الكاذبه

ولا تقوم حرب في ايامنا هذه ما لم تتمهدها وكالات للدعاية والنشر كما نرى في انجلترا والمانيا الان ولو ان تلك الوكالات تذيع اخبارها متوخية الصدق والحقيقة لفاقت بالغاية المثلى . ولكن كما قال لورد بونسوبي في كتابه ( الصدق والكذب في الحرب ) ان الصدق هو اول ضحايا الحرب : واليوم لا يصدق من بقرأ الحوادث او يسمعها الا البسطاء السذج . والكثير منا يجهلون الحقائق الراهنة . واغم من هذا اننا نجهل انذارات بعض الرجال كغاندي ، ذلك الرجل الذي يعد بحق اعظم الزعماء الاحياء بصيرة وادراكا . اجل نحن تتجاهل اختبارات فرد انزع من صميم الحياة ونصر على الاعتقاد بان الحرب هي الوسيلة الوحيدة التي لا مفر منها لمعالجة المشاكل الدقيقة كحقوق الاقليات واعادة النظر في توزيع الاقتصاديات فلا شيء اوعى الي الازدراء بما وصل اليه الانسان من الحرب فهي ذلك الشيء المسوخ الذي نستعمله لنحل اعوص مشاكل الانسان ونظمه الاجتماعي . فهل نحمل المطرقة والناس لنقوم بتجربة معتدة في علم الطبيعه ، او لنشرح مسألة حسايه ؟؟ اليس من الغباوة ان نثابر على عمل عقيم كهذا . حتى ولو نقصنا نبوغ غاندي وثقابة بصره فنحن ولا شك نملك الشجاعة الكافية بحيث يمكننا ان نصرح ان الحرب الحاضرة فاشلة ولا محالة . وعلينا في الوقت نفسه ان نظهر الاستعداد

راوا فاجابوا : لا شيء تقريباً ، فالتناحتاج الى وقت غير قليل لعكس الصورة الى مخيلتنا ولنتمكن من تمييزها ، وهذا هو سبب الفرق بين صورة الالة ورسم اليد . ارايتم صورة سباق الخيل التي اخذت بالالة ، انها تظهر جمودة كأن للخيل حركة واحدة بعكس صورة فنية للسباق . رسمها فنان . والسبب يرجع على ان الفنان جميع حركات الخيل ويجمعها في صورة واحدة بعكس الالة . وهذا دائماً يتكرر في الرسم والوصف ، اذ يجمع الفنان جميع الحركات بحركة واحدة واعلم ان الدم في الثرايين الدقيقة جداً في الوجه تظهر حركة خفيفة جداً كما تظهرها ايضاً حركة العضلات ، فهذه لا يمكن للالة اظهارها ، بينما هي ظاهرة بوضوح في تلك الصورة التي على الحائط ، فالرسم باليد يظهر لنا الاشياء كما اعتدنا ان نراها ، وهذا ما يجعلني افضلها على تلك .

« اشكرك يا دكتور فانت لطيف ، لطيف جداً ولكن ما سبب ذلك الجمود الظاهر على رسمي ، اظن اني اخطأت في رسم هاتيك الخطوط » قال توبي :  
هذا ليس بالمهم فالهم انك قت بواجبك وهذا يعني شيئاً ، اذ سكبت بعض شعورك في رسمك بدون ان تشعر ، اني سوف اكلمك عن ذلك كله في مناسبة اخرى ... »

## انتظروا العدد القادم

فهو عدد ممتاز

وخاص بالامثال

أخذ الصورة في آلة كوداك وتكون اضبط كثيراً من صورتك تلك واجمل ، اما انت ستبقى وقتاً طويلاً في هذه الرطوبة التي ربما اصابك من جرائها مرض » واذا به يخطف الصورة بآلة كوداك كانت معه .

لقد صدق شارل فقضى توبي ثلاثة ايام بالفراش يتجرع مر الدواء ، بينما اصبح شارل بطل كرة القدم . « هذا جميل » قال الطبيب مشجعاً ذلك المريض « انني اعشق الرسم في اوقات فراغي . اهنتك على هذا الابتداء ، نعمل توبي في فراشه كمداً وقال : ولكن ايها الطبيب صورة اخي بالة كوداك افضل منها ، وانني لن اطمع في رسم واحدة مثلها في حياتي .

« لله درك يا هذا لا تكترث لذلك ، فالاختراعات الحديثة لن تقلل من قيمة الفن ابداً ، الراديو جميل ، ولكنه غير قادر على خلق موسيقى او صوت انسان فصوت الفنان لن تذهب عذوبته ، وهكذا رسم اليد وتصوير الالة ، فالبعض يزعمون ان تصوير الالة اكثر حيوية واضبط ولكن انظر مجموعة الصور التي جمعها شارل ، وانظر الى تلك الصور التي تزين الحائط ، وقد مضى على رسمها مائة عام للرسم الفرنسي « لوبير » ليست اقرب للطبيعة من تلك الصور ؟ « الفى شارل نظرة فاحص على تلك الصورة التي على الحائط ، صورة جده بوجه شاحب ، مجمد تظهر عليه آثار الشيخوخة جلياً . تتم « أهي طبيعية ؟ نعموا اكثر حياء »

فاستطرد الطبيب قائلاً : والان فالنختبر المسألة بانفسنا ، اغمضوا اعينكم قليلاً وعند الاشارة اليكم افتحوها واغمضوها باقصى سرعة . واحد .. اثنين .. ثلاث .. ؟ اطاع الاثنين الامر لا شعورياً ، فسألهم عما

## بشار بن برد

بشار بن برد فارسي الاصل بن سبي المهلب بن ابي  
صغرة ، كان ابوه برد طيانا حاذقا بالتطين ، ولد له  
بشار اعمى فاستبشر به خيراً اذ حل عليه اليسر بعد  
العسر ، وكان لبشار اخوان يقال لاحدهما بشر والاخر  
بشير وكانا قصابين يروى انهما كانا يرتديان ثياباً بلا  
امتئذان فيرجعونها نتننة قدرة ، فلما اعياه الامر خرج  
بها على حالها واذا سئل قال : هذه هدية صلة الرحم .  
كان بشار امه ، قبيح المنظر ، ضخم الجسم كانه  
كتلة من اللحم لا اول لها من انتهاء ، ثقيل الظل  
يعجب به ولا يحب ، اعمى العين بصير القلب فهو يقول  
الشعرو يصف ما لا يقوى على وصفه الشعراء المبصرون ،  
يروى ان رجلاً سأل عن بيت مین فجعل يصفه له والرجل  
لم يدرك فاخذه بيده واوصله وقال : —

اعمى يقود بصيراً لا ابالكوا

قد ضل من كانت العميان تهديه  
ومن يقرأ تاريخ بشار من شتى الكتب ، يجد له  
نكات وملحاً ، كان دائماً مستجفاً لا يبالي بالناس ولا  
التقاليد ، ومع انه نشأ نشأة عربية خالصة فقد مال الى  
الزندقة .

ومن ظريف ما يروى عن بشار انه احب فتاة لم  
يرها بالطبع لا ولم يسمها بل سمع عنها انها جميلة فكان  
ينظم القصائد متغزلاً وهو حين يرق له غزل لطيف  
تلقه قراءته .

ومما قال فيها : —

حوراء ان نظرت الي

ك شمعتك بالعينين خمر

وكأن رجع حديثها قطع الرياض كين زهرا  
وكانها برد الشرا

ب صفا وصادف منك فطرا  
كان بشار شاعراً مجيداً تأثر الشعراء الاسلاميين  
واخذ عنهم ، وادرك جريراً وهجاء كي بهجوه جرير  
فيشتمه ولكن جريراً اعرض عنه ، والرواة مجمعون  
على انه زعيم المحدثين كافة .

كان عربي النزعة في الشعر حريصاً على متانة  
اللفظ والرصانة ، وقلم يري له السهل من الايات وقد  
سئل مرة : — كيف تقول السهل وانت الحريص على  
متانة اللفظ ؟ وضرب له مثل البيتان :

ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت  
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت  
قال وما شأنكم ان هذين البيتين خير عند جارتني  
ربابة من « قفا نك » عندهم .

وهو مشهور بحر الهجاء ، بخش الناس لسانه اذا  
شتم او تهمك جارحاً ، كان سريع النضب قوي الانفعال  
يروى انه وقف عليه رجل من اشراف بني زيد فلامه  
لامر ما وشتم اصله وحصر نسبه ، فغضب وقال في  
هجو بني زيد قصيدة مرة جارحة منها :

بلوت بني زيد فما في كبارهم

حلوم ولا في الاصغرين مطهر

قابلق بني زيد وقل لسراهم

وان لم تكن فيهم سراة لوقر

لامكم الويلات ان قصائدي

صواعق منها منجد ومغور

هكذا كان في الهجاء مرا فظيماً ويمكن أن يقال

إن هجاءه الذي ادى الى ضربه حتى مات وذلك ان



## الطريقه العلميه في كتابة التاريخ «٢»

### نظم الابحاث للخاصة

الوحدة في الاسلوب : — يعتقد البعض انه متى ربطت اقسام هيكل الموضوع مع بعضها حصلنا على ما نريد من وحدة ولكن هذه فكرة خاطئة ، فعلى المؤرخ ان يربط اقسام هيكل الموضوع بروابط تفسيرية تساعد القارىء على فهم الاتجاه الفكري والتنظيم التاريخي في موضوعه وفائدة تلك الروابط تبيان علاقة المتقدم مع المتأخر من اقسام الهيكل وان لم نستطع ذلك فانا نضطر القارىء ان يتخبط في وحدة سحيقة من التفاصيل التي لا تجدي نفعاً او نضطره — على الاقل — ان يخالق تلك الروابط من نفسه لنفسه ، ولا يقربن

عن البال ان الوحدة الحية لا تقوم الا بتصوير الموضوع كوحدة ، وهذه لا تأتي الا برسم هيكل الموضوع مع وضع حدوده وتبيين مزاياه ومن ثم ينحدر المؤرخ من نظراته العامة الى تلك الاجزاء الصغيرة يقررهما واحدة واحدة مستعملاً بذلك خياله ليس للزيادة والابتكار عما في يديه من الاصول ، بل لربط تلك الاجزاء مع بعضها . وليعلم ايضاً ان للوحدة الحية شروطاً تسير بموجبها — اذ يتحتم على المؤرخ اثناء العرض ان يكتب بعين مجردة دون تعصب لفريق على آخر مع العلم بان اولي واجباته هي تقرير الحقائق كما وقعت وعليه ان لا يحاول القاء الاحكام الادبية التي

بشارا خرج الى المهدي ووزيرة يعقوت بن داود فلم يحفل به يعقوت فلبث وقتاً ملازماً بابيه ولما هم يعقوت بالخروج صاح بشار :

طال الشواء على رسوم المنزل

فاجابه يعقوب :

فاذا نشاء ابا ماذه فارحل

فغضب بشار وقال في هجائه :

بني امية هبوا طال نومكموا

ان الخليفة يعقوب بن داود

طالت خلافتكم يا قوم فالتمسوا

خليفة الله بين الزق والعود

ومن هذا الوقت نشأت بين بشار ويعقوب عداوة

شديدة وحقد عليه يعقوب وحفظها له

وحدث ان هجا بشار المهدي يوماً فأخذ القصيدة

يعقوب وأراها المهدي وكانت تحوي من مر الهجاء ما يغيظ ويحرق ، فنزل المهدي البصرة لينظر أمره فسمعه يؤذن في غير وقت الصلاة وهو سكران فأمر بجلبه وهنا نرى كلامه مضحك عن غير قصد من حتى

في اخرج المواقف !

لما الهب الصوط ظهره توجع وأن ألماً فقال واحد

للمهدي : انظره يئن ولا يقول باسم الله . قال بشار

والصوط يلبيه ويحك أطامام هو حتى اسمى عليه فقال

له آخر . اما حمدت الله فاجابه ايها النبي الابله انعمة

هي أحمد الله عليها .

ولما اتلفه الضرب بدت عليه بوادر النزاع فالتقى

في سفينة حتى مات ثم اخذه اهله الى البصرة . سنة

١٦٧ هـ . توفيق عثمان

طالب كلية روضة المعارف الوطنية

تظهر من خلالها نظراته التعصبية وشعوره ضد شيء كرهه او استحسنه .

ويتطلب العرض الصحيح ان يكون خالياً من التعميمات المطلقة وقد يكون في التعميمات شيء من الحقيقة الا انها ليست الحقيقة على انهما والمؤرخ الذي يقبل هذا الغرض يكون قريباً جداً من الروح التاريخية العلمية . ويجب ان يكون المؤرخ بعيداً عن الخيال الادبي ذلك ان الاديب يعتمد على خياله في الاستنتاج والتعليل اما المؤرخ فيكون استنتاجه وتعليله بخياله مقيداً بالاصول التي امامه وان لم تنطع المصادر حمل ما يستنتج فليترك الخيال ناحية ولا يحمل المصادر اكثر من استطاعتها .

ومن المستحسن اثناء العرض ان نضع القطعة الماخوذة من النص الاستشهاد بها بلغتها الاصلية ( اي كما هي مثبتة في الاصل ) لا كما يعمل الاديب فانه يضعها بلغته . نعم ان هذا العمل قد يؤدي الوحدة في الاسلوب لان للمقطع المنزعة اساليب مختلفة ولاكني اضحي بالوحدة في مثل هذا الموقف ان احتاج الامر الى الاستشهاد بالنص التاريخي — كل ذلك ليساعد المؤرخ على تقرير الحقيقة دون زيادة او نقصان وليساعد الفارئ على تفهمها . هب ان العرض قد تم الان طبقاً لما قررت من الشروط فمن المستحسن ايضا ان لا يسارع المؤرخ بالذشر والطبع بل يترك كتابه ويرجع اليه بعد حين وانا الزعيم بانه سيجد فيه مواضع كثيرة للاصلاح .

٢ — استعمال الهامش — من البديهي ان الذي يشير الى الاصول التاريخية اثناء عرضه للحقائق يكون حذراً يقظاً والغاية من تلك الاشارة هي الدليل على

صحة ما يمرض لنا من الحقائق المنزعة من الاصول ، التاريخية المختلفة زد على ذلك ان الاشارة الى الاصول هي البرهان الوحيد على اخلاص المؤرخ وامانته . والاشارة الى الاصول تقسم الى ثلاثة اقسام رئيسية ١ — ذكر الجزء والصفحة للكتاب الذي انزعت البيضة منه او اشير اليها فيه . ، ومن المستحسن ان تذكر الطبعة التي استعملها المؤرخ لان لبعض الاصول طباعات عديدة واذا كانت الاشارة الى مخطوطة فليشر الى الرمز لتلك المخطوطة والمكتبة الموجودة فيها . وهذا العمل لا يتطلب عمق بل دقة وروية في النقل وتعدم الفائدة اذا كانت الاشارات مغلوبة او ناقصة .

٢ — والنوع الثاني هو اقتباس النص الاصيل مع ذكر موضع ذلك من الاصل الذي اخذ منه واكثر ما يكون ذلك عند ما يكون النص بعيداً عن متناول اليد او عند ما يكون المؤرخ بحاجة قصوى لاثباته لانه ينير للقارئ الانجاه الفكري في العرض وان اتفق ان لمة الاصل غير الالة التي يكتب فيها المؤرخ فالأفضل ابقاء لمة الاصل مهما كان نوعها لان الترجمة قد تترك شكا في نفوس القراء من حيث الصحة وعدمها .

٣ — والنوع الثالث — ان اراد المؤرخ اقتباس نص ليس بالاكيد ولكنه مقبول على سبيل الترجيح فمن المستحسن ان يضع المؤرخ سبب قبوله لها مع جميع التفاصيل التي دعت له لذلك في الهامش .

٤ — اثبات الذبول — ويجب على المؤرخ ان يثبت ذبلايشتمل على قائمة المصادر التي استعملها المؤرخ مقرونة بمناقشة تبين اهمية كل مصدر من حيث صحته والوثوق به واستقلاله عن غيره وقدميته الى ما هنالك من هذه الامور . سعيد دجاني

# البحر علمية

## الذهب الاسود !!

بقلم جميل مسلم

((٢))

### السكوت والبحرين ومصر واليمن

وسوريا وبعض البلدان العربية الاخرى ٣٧٥

والترتيب العالمي لانتاج البترول حتى آخر سنة ١٩٣٦ هو . (١) الولايات المتحدة (٢) روسيا (٣) فنزويلا (٤) ايران (٥) اراضي الهند المنخفضة (٦) رومانيا (٧) المكسيك (٨) العراق (٩) كولومبيا الخ.

### البترول في البلاد العربية

يتضح لنا من الجدولين المتقدمين ان لبترول العراق اهميته في مقدمات دول العالم وذلك عظيم الامة في ترقية البلاد العراقية ، فهو يقدم للحكومة العراقية وللعراقيين الاموال الطائلة وبذلك تيسر اسباب الرخا في العراق ، فتتقدم الحضارة ، هذا اذا استغل العراقيون وخدم ذلك الذهب الاسود ، ولكن يا للأسف ، للشركات الاجنبية ارباحا طائلة ، واذكر هنا بعض الشركات التي جاهدت في سبيل الحصول على الامتيازات في العراق عند اول ظهور ابار النفط في العراق اصدر عبد

### احصاءات

وهاك الكميات الاحتياطية للنفط في اقطار العالم نقلا عن مجلة « النفط » الاسبوعية في ٢٤ شباط ١٩٣٦ ، مقدرة بـ ٤ بلايين البراميل ذات ال ٢٤ جالون

الولايات المتحدة	١٠٥٧٥
الاتحاد السوفيتي	٢٨٣٠
العراق	٢٤٧٥
ايران	٢١٥٠
فنزويلا	١٣٥٠
رومانيا	٦٣٣
الهند الهولندية	٤٥٠
مكسيكو	٤٢٠
كولومبيا	٢٧٥
بيرو	١٣٨
الهند البريطانية	١١١
الارجنتين	٩٢
ترينيداد	٩١



الحمد الثاني سنة ١٨٨٩ فرمانا حصر بموجبه حق منح امتيازات الحفر به ، واول من سعى للحصول على حق استغلال النفط العراقي هو المستر وليم دارسي سنة ١٩٠١ وفي سنة ١٩١١ تأسست شركة الامتيازات الافريقية الشرقية المحدودة بفضل جهود السيرارنست كاسل وضمت مصالح المصرف التركي الوطني وديتش الالماني ، وسميت تلك الشركة سنة ١٩١٤ شركة النفط التركي وكان الرقيب عليها السفير الانكليزي في الاستانة فكان للانكليز القسم الاوفر من الاسهم والباقي لالمانيا وهولاندا . ولكن اتفاق سان ريمو الذي عقد بعد الحرب العامة ادخل لفرنسا قسما من الاسهم كما حرمت المانيا وتركيا منها وقد كانت العراق لا تحصل على فائدة تذكر من ذلك النفط الذي يستخرجه عماله من ارضه ، وفي سنة ١٩٢٩ تغير اسم الشركة فاصبح شركة النفط العراقية I.P.C. وهناك شركات اخرى لاستثمار النفط العراقي كشركة « ترقية النفط » البريطانية B.O.D. ولهذه الشركة الامتياز في استثمار جميع الاراضي العراقية الواقعة في الجانب الغربي من نهر دجلة وفي الجانب الشمالي من عرض ٣٣ درجة شمالا لمدة ٧٥ سنة . وشركة نفط خانقين K.O.C. التابعة للشركة الانكليزية الايرانية المحدودة وامتيازها يشمل الاراضي المحولة وهي ٧٥٠ ميلا مربعا على حدود العراق ايران ، وشركة البصرة المحدودة B.O.C. وهي احدث الشركات اذ ابتدأت سنة ١٩٣٨ لمدة ٧٥ سنة ونسبة مدخول العراق منها اكثر من سواها

اما مصر فاكشف البترول فيها سنة ١٨٦٣ في

جزره وجدته شركة الكبريت وهي تبحث عن الكبريت وقد اهتم الاجانب بالبحث عنه ، وكانت الحكومة المصرية تمنح الرخص للبحث عنه بشروط تحفظها من المصاريف لانها كانت لا تؤمن بالنجاح ، ولذا كان الباحثون هم الخاسرون لفشلهم في معظم الاحيان بعد تكبد مصاريف باهظة ، وفي سنة ١٩٣٧ وضعت دائرة المساحة والتنظيم انظمة الرخص الممنوحة وهي ثلاث : رخصة الاستكشاف ، رخصة الحفر ، ورخصة الاستخراج ولكن النفط لم يزد في مصر بل نقص ، ففي سنة ١٩٣١ استخرج ٢٠٣٧٠٠٠ برميل وسنة ١٩٣٧ ١٨٠٠٠٠٠ برميل فقط هذا رغم اهتمام الحكومة المصرية والشركات في البحث عنه ، وفي مصر الان ثلاث حقول للبترول وهي (١) حقل الفردقه على شاطئ البحر الاحمر وتخرج ٩٩٠٠٠ برميل بالتقريب سنويا (٢) حقل حمزه وهو افضل من نفط الفردقه ولكنه يخف انتاجه تدريجيا (٣) حقل ابي دربه وهي واقعة على شاطئ شبه جزيرة سيناء ، وهذا ليس بالكبير الفائدة لنقل نفطه وقلته . وفي مصر مصنعان للتصفية احدهما للحكومة المصرية ويصفي مئتي طن يوميا والثاني لشركة النفط الانكليزية المصرية ويخرج الف طن يوميا

والكويت مستقبل يشع نوره الان في عالم النفط وكميات النفط التي تستخرج منها اليوم لا بأس بها ، وتستخرجها شركة الزيت الانكليزية الايرانية . وفي البحرين بلغ عدد الابار ستة يستخرج من كل منها حوالي ٢٥٠٠٠ برميل يوميا والامتياز هنا لشركة

## في يوم عيد القديس

بقلم جميل بندق



فرحة « ماذا تقولين يا اماء ، هن هذا صحيح ؟ لم اكن اعرف ذلك من قبل ، فهل الجنة لامثالنا نحن الفقراء ؟ اذن ما هوشأن الاغنياء امثال جارنا بولس افندي والد « اليزايت » حبيبتي ، لا شك انهم سيذهبون الى جهنم فالفقراء امثالنا كثيرون تضيق بهم الجنة ، مرحى ، اذاً والحالة هذه سيكون نصيبي وحبيبتي التمتع في الجنة اذا ما رفض والدها تزويجي بها لفقري وغناه ، قسما بالله وبحبيبتي « ليزا » ان لم تزوجني يا بولس بابتك فاني لن اتشفع لك عند القديسين اصحابي الذين ساسعى في كسب مودتهم حال وصولي الجنة بل ساقنعهم بوضعك في اهل مكان اعد للعذاب في جهنم . بربك اجيبي يا اماء ، ماذا يقول الكاهن عن جهنم ، هل الحياة فيها اشقى من حياتنا هذه التي نحياها في هذه الدنيا « الفانية » ؟ كافر ، كافر ، اغرب عن وجهي يا لعين ، ثم تركته وخرجت من غرفته مفضبة

\* \* \*

— قم يا بديع لتتمتع بهذا اليوم البديع  
تأفف بديع وقال بعد ان دفن راسه تحت الغطاء  
« انا اعلم ذلك ، أهل لهذا ايقظتني يا اماء ؟ »  
— الا تعلم يا بني ان اليوم هو عيد القديس  
مخائيل العظيم ؟ . فقاطعها مداعباً يتصنع الجد  
— طيب! وماذا بعد ؟ أهل كل يوم عيد قديس  
من القديسين الذين لا يحصى عددهم ولا يفنى ذكرهم  
ماذا ؟ بديع !... ما هذا الهرأ ، ما هذا التجديف  
ولكن ليس الذنب ذنبك بل هو ذنب والدك الذي لا  
يجبرك على الذهاب للكنيسة لاستماع القداس والعظات  
الدينية ، لو ذهبت اليوم الى الكنيسة لاستمتعت الى  
الكلام المقدس والنعاليم الدينية التي قالها الكاهن في  
عظته بعد الانتهاء من القداس . آه يا بني لو رايت  
حين رفع يده اليمنى مشيراً الى الشعب وقائلاً بصوت  
جهوري: « مردد أقول المسيح » طوبى للفقراء والمساكين  
لانهم يرثون ملكوت الله »

قفز بديع من فراشه وامسك بامة قائلاً لها بلهجة

## بطلة احلامه

« كل عام وانتم بخير يا عمه » وقبل يد عمه

— وانتم بخيرا ابني ، في الواقع لم يحسن والديك حين اسمياك — على بداعتك — بديعا وليس على اسم احد القديسين الابرار لنرد لك تحية اليد بمثلها في عيدك

— على كل حال، هنالك عيد والدي ووالدتي واخوي الصغيرين ، كفاية لطفكم يا عمه —  
— بارك الله فيك يا ابني

جلس بديع وعمه الشيخ يتحدثان في مواضع شتى واخيراً انتهى بهم الحديث الى موضوع منطرف بالنسبة الى الشيخ الا وهو « القديسين » فقال بديع: « من رأيي انه ليس من الواجب الاهتمام بالقديسين كثيرا اذ اصبحوا وسيلة لسكرة الشيع والطوائف ومن ثمة عظم الجدل والفرقة بين الناس وابتعدوا كثيرا عن الجدل فيما يختص بحياتهم التي يسميها المشعوذون « الحياة الدنيا » اي انهم كرسوا حياتهم للعمل على كسب الحياة « الآخرة » دون المجاهدة في سبيل ايجاد حياة ارضية تفيض بالحب البشرية والاخوية الانسانية والحريه ، وتمقت الظلم والاستبداد ، لهذا فالأكثرية الساحقة من الناس يعيشون في ظلام دامس كان ما يجري حولهم لا يمت اليهم بصله بل على رؤسائهم الدينيون من جهة الروح ورؤسائهم الدنيويون من جهة الجسد الاهتمام برعايتهم وحمايتهم وضمانهم الوصول الى الدنيا « الجنة » شرط ان يسلسوا قيادهم وان يطيعوا الاوامر والقوانين وان يتمسكوا باهداب « الشرف والاخلاق » فالويل ثم الويل لمن تجرأ على التمرد على

كان بديع محبوبا من جميع معارفه فهو شاب دمث الاخلاق حسن السيره غير انه معروف بأرائه المتطرفة وخصوصاً فيما يتعلق بامور الدين فهو يقول انه يمكننا ان نعيش عيشة سعيدة ان نحن اخذنا عن التعاليم الدينية ما يهمننا بالنسبة لعصرنا الحاضر لا ان يتخذ من الدين ستاراً لاعمال تعسفية فجورية ترتكب باسم الدين وهو يستشهد لك بحوادث تاريخية عدة منها ، الحروب الصليبية التي كانت استعمارية بحته وكذلك محاكم التفتيش التي لم يعرف اكثر همجية من اساليبها الوحشية في تعذيب احرار الفكر، وسلطات البابوات السياسية وغيرها وغيرها من الحوادث يحفظها صاحبنا ليستشهد بها دفاعاً عن رأيه وارائه . وكان لبديع ميل شديد لمصادقة الشيوخ مع البون الشاسع بين عقليته وعقليتهم ومروبه عن الدين وتمسكهم به فكانوا يتحاشون المجادلة في امور الدين ان هو حضر مجتمعا من مجتمعاتهم . وكان احب شيء لديه ان يذهب لعمه الشيخ مخائيل ليقص عليه هذا اقصيص مختلفة عن وقائع صباه الملائى بالحوادث البطولية في المشاجرات والمشاحنات وتأليف عصابات الاولاد والاشتباك مع « العصابات » المعادية لهم من الاولاد الصغار انذاك والشيوخ الان ... اذن وبما انه اليوم عيد القديس مخائيل فعليه ان يذهب الى عمه الشيخ مخائيل ويقدم له فروض التهاني بعيدة طالبا له عيداً مجيداً وعمراً مديداً

\* \* \*

تناول بديع طعام الافطار بسرعة وذهب الى بيت عمه المجاور لبيت بولس افندي والد « الزايت »



بصوت متهدج ، وكأنه في شبه غيبوبة بينما عمه مندهش لما يسمع « سهل على الجمل ان يدخل خرم الابرة من ان يدخل غني ملكوت السماوات ... » .  
هكذا قال السيد المسيح مخاطباً قوما لا يفهمون غير هذا التعبير ، وهو ان اراد ان يقول في هذه الايام ما قاله من قبل ، لقال : ان مسيبي الحروب هم المستثمرين الاغنياء وان خانقي الحريات هم الرأسماليين فالويل لهم من يوم عصيب يحاسبون فيه على جرائمهم التي اقترفوها في حق الشعوب التي ضحوا بها في سبيل جشعهم واستبدادهم ، وهذا اليوم هو الذي يقول عنه المسيح ان فيه طوبى للفقراء والمساكين لانهم يرثون ملكوت الله في السماء وعلى الارض »

توقف بديع عن الكلام وكأنه يجمع شتات افكاره ويلم شعنها ليقوم بهجمة موفقة على عدوه الذي يتصوره امامه ، ولكن لم يكن امامه سوى عمه الشيخ الذي لا يعلم ماذا يصنع ليهدأ من ثورة بديع  
زيت للخضر زيت ... سمع هذا النداء آتيا من الشارع المقابل وكأن الشيخ اراد ان يستجده فسأل بديعاً « ماذا يقول هذا البائع ؟ »

— أها ، انه ليس بائع يا عمها بل هو خادم دير سيدنا الخضر جاء ليجمع الزيت الذي يجود به الفقراء امثالنا زيت للخضر زيت ... ارتفع صوت حنا خادم الدير مناديا للتبرع بالزيت لدير الخضر ، ها هو يقف مقابل شباك العم مخائيل وها هي الفتيات والنسوة يهرعن اليه ليفرغن القناني الملا بالزيت في الاوعية الموضوعة على ظهر حمار الدير .. اذن لا مانع ان يقف بديع وعمه هنيئة يستمتعان بمنظر النسوة يقبلن الايقونة

هذا الناموس او بعبارة اصح لمن تجرأ على تحطيم القيود التي فرضها الانسان على اخيه الانسان لاستعباده ومص دمه ، فهو في نظرهم ونظر قانونهم ، مجرم يستحق القتل ، نائر على الانظمة السماوية يستحق الحرق والتشهير كي يرى من له عينان للنظر وليسمع من له اذانان للسمع ... »

تململ الشيخ وقد بدا عليه انه لم يفهم شيئاً مما قال بديع اذ قاطعه قائلاً « لكننا ننظر الى هؤلاء القديسين يا بني كشيء سام مقدس فناخذ عنهم الطهارة والتضحية ، » فقاطعه بديع متأثراً

— في سبيل من ضحى هؤلاء ؟ لقد ابتعدوا عن الناس وعاشوا في المغائر والكهوف ، وساكنوا الطير والوحوش حتى يربحوا بذلك الجنة ، بدلا من النزول الى عالم الشعب والخوض في صميم حياته التي اصبحت فاسدة حقاً ، كان عليهم ان يعاموا الناس الفضيلة وحب الانسان لآخيه الانسان مقرونة بدعوة الناس الى مقت الظلم والاستبداد فهل اذا ما عشت يا ترى احب اخي الانسان واقدسه افعل الخير ، لا اظلم احداً ولا استبد باحد ، وان حاول جاري ان يسلبني حقني فهل اعد خاطئاً لا استحق الدخول الى الجنة ان انا حصلت حقني السليب بالقوة ، فالله وضعتنا في هذا العالم وجعل العقل حكماً بيننا ولم يجعل الجنة الحكم ، الجنة موعود بها ذوي الاخلاق الحميدة ، الابرار ، الذين لا ياكلوا حق الضعيف ويستعبدوا اخيهم الانسان ، وليس محروم منها من حصل حقه المقدس بقوته ، فهل هذا يعد خروجاً عن تعاليم السيد المسيح ؟ ...

شحب وجه بديع وتقلصت عضلاته ثم تابع كلامه

التي يحملها الخادم بينما وقفت جماعة اخرى منهم يمكن  
قيدا مربوطا بسلسلة من حديد يبلغ طولها المتر يطوف  
بها خادم الدير في تجواله لجمع الزيت ، بعد ان تقبل  
الواحدة منهن القيد تدخل السلسلة الى رقبتها وتدعها  
تمر على جسدها وتسقطها على الارض ثم تتناولها وتعيد  
الكرة ثانية وثالثة وهكذا تفعل باقي الفتيات والنساء  
والاولاد بينما تقف رفيقاتهن يقفهن ويضحكن في  
انتظار ادوارهن ليقبلن القيد ويدخلن في السلسلة  
لتذهب عنهن الارواح الشريرة وبعد ذلك يذهبن  
فرحات جذلات

بقي بديع مستمتعا بهذا المشهد تارة يتجاذب  
الحديث مع عمه وطورا ينظر الى الشارع حيث يقف  
الخادم حنا مناديا الناس للتعرج بالزيت ، عمه — اي  
بديع — يرى محبوبته « الزايت » او « ليزا ، كما  
يسمونها دلا وغواية » تلي النداء فتجيب بدورها وتفرغ  
قنينة من الزيت .. هناك تبدو ساره تحمل في يدها  
وعاء ملاء بالزيت ، هي تبسم كماداتها ، كان يطلق عليها  
اهل ذلك الحي « شحرورة الحارة » وذلك لمجونها ،  
هي تمازح أيا كان ولكن عن عفة وطهارة ، وحالها  
قربت من الشباك حيث يقف بديع قال لها هذا مازحا  
— قبلي القيد يا شحرورة وادخلي في السلسلة فاني  
انتبأ انك ستجدين بعد ذلك « ذكر الشحرورة » المنشود

— اهلا .. صباح الخير يا « بدع » وحياة سيدنا  
الحضر ان لقيت هذا « الشحرورة » فسانذر لك قنينة  
من الزيت اضعها في قنديل اشعله امام صورتك اقرارا  
لك بنبوتك هذه قه قه قه ، ثم التفتت الى الخادم حنا  
وقالت له صباح الخير يا سي حنا

صباح الخير يا ست ساره ، كل عام وانت بخير ..  
« بصوت مرتفع » زيت للخضر زيت  
وانت سالم يا حنا « بصوت مرتفع وبتهمكهم »  
زيت للخضر زيت  
وقبل ان ذهبت قالت لبديع « ارجو ان توفق لمن  
ستضع زيت الحياة في قنديل حياتك فتضيء وتشرق  
للناس »  
تمم بديع ببعض الكلمات وقال لها « شكراً » ثم  
تنهد من اغوار قلبه

— اجلس يا بديع لا خبرك انني لم ادع امرأة عمك  
ان تعطي قنينة زيت للخادم اتعلم لماذا ؟  
دهش بديع لهذه المفاجأة ، فهو يعلم ان عمه  
كغيره من ابناء جيله من المتدينين الورعين المتعمقين  
في الدين المتطرفين فيه . فقال له عمه والارتياح باد  
عليه « انني اعلم الان ان سيدنا الحضر لا يطلب  
امثال هذه الصدقات فهو يعيش في الجنة جزاء له على  
اعماله الطاهرة وتضحيته ، هو يامر بالاحسان للفقراء  
لا لخزينة الدير الملاء بالحبوب والزيت والدنانير ايضا ،  
وكفى يا بني لقد اخطأنا في هذا الصباح ربنا لا  
يؤاخذنا »

— لا مجال للمؤاخذة على ما اظن يا عمه ، كل عام  
وانتم بخير .

## صائغ ذهب وفضه

### فرح حنا زخر يا

شارع سيده الحليب — بيت لحم

صياغة ممتازة متقنة وصناعة دقيقة

## الوظيفة والعمل الحر

نظرة مدقق فاحص على شبابنا — اخص منهم متعلميهم — في هذا العصر الذي تتجدد به حياتنا ، ونفיק من سباتنا ، ترعجياً  
ماذا ... فكرة ... هي المبدأ ... هي الهدف  
الاسمى ... هي الوظيفة !

فكرة استحوذت عليهم وامتلكت شعورهم  
مبدأ استفز الهمم واحيا الهمم  
هدف تحج له المطامح وتتسابق نحوه النفوس  
المتعالية

كنت اذ ذاك في سنتي الاخيرة من القسم  
الابتدائي عندما راح الاستاذ يطرحنا الاسئلة فيماذا  
يريد كل منا ان يكون في المستقبل ، فمن قائل استاذاً  
لاخر موظف في وزارة لثالث ... لرابح ... وهكذا  
ولم اتذكر واحداً حبذا ان يكون مزارعاً او تاجراً او  
صاحب حرفه او عمل حر وانت لا تكاد اليوم تخاطب  
شاباً ايا بلغ من سنيه الدراسية كشبان مستقبله الا  
تذمر وتحسر ، واظهر لك ما يتعلم به من اوهام خوفا  
ان لا يصيب الهدف فيعود خاسئاً وهو حسير ، او هو  
يتسم ضاحكاً لما يتشبع نصب عينيه من بريق آمال  
خلافه تدفع به الى حيث المطامح الاعلى ... الى  
الوظيفة ... الى الوظيفة ... وليت لو ان اقتصر هذا  
على الابناء وحدهم بل قد تفشى الداء عياء بين القوم وخذ  
عني ما ساسرده :

قلت مرة لجليليس لي وهو رجل معتد بنفسه معروف  
بالوجهة بين معارفه — ماذا ترى في ولدك ... الا

ترسله لمعاهد عامية اخرى بعد انتهائه من مدرسته ...  
فتكلف الابتسام وقال : ولم كل هذا ؟ .. اليس  
هو قد اصبح من ذوي الكفاءة واهلاً للوظيفة ؟  
نعم ... ولكن ما عليك لو ثقفته ثقافة عالية  
وتركته يشتغل في مهنة حرة تستميل هواه ، اليس  
ذلك خيراً من وظيفة هي في الحقيقة برق خلب ؟  
فتململ وكأنه سئم الحديث وقال : ولكن هي  
ارادته

قلت ... بل هي ارادتك  
وسكت هو على مضض ، وسكت انا على حقد  
وقد وهنت آمالي امام داء اصيب به مجتمنا على السواء  
الا خابت آمالك ايها الاب وقد تعطشت للمعزة ،  
فترج بابنك كرها في غيب العبودية المنوية . الا  
فاشربها حميماً وغساقاً ، جزاء وفاقا  
وبئس هدفك اخي الطالب ، وخاب مسعاك وقد  
استهدفت اسمي آمالك ... رتبة حقيرة تكون فيها  
ماموراً منهيماً  
دونك يا اخي والحرية في العمل ، فكانه وايم  
الله بالمرء يقاتل طعام يومه من فتات الصخور ويشرب  
من عرق جبينه حراً بعمله خير له من ان يتلذذ بنعمائه  
تحت القيد والشرط

ولو انت حكمت التاريخ لوجدت ان على اساس  
الاعمال الحرة ارتقت الامم ، ووصلت بنهضتها العلمية  
ما نحن زاه ، ولوجدت الكثيرين من قادة الامم  
واساطين الدول قد تمنوا ان يكونوا ارباب مصانع حرة  
كاولئك الذين سجلهم التاريخ في مصاف العظماء

مصطفى البلي عزام

عمان : مدرسة الصنائع والفنون



## اقوال ماثورة

## ابحاث علميه

تابع المنشور على الصفحة ٩١

استاندر د اويل الكليفورنيه

وقد اخذت هذه الشركة نفسها امتيازات للبحث عن النفط في المملكة السعوديه وبنت القرى المنظمة في الصحراء وهي مستمرة في البحث ، فستصبح تلك الصحراء قريباً مخرجا للذهب الاسود معبود الحكومات المتمدنة اليوم ، ويوجد في سوريا كميات قليلة من البترول والباحثون جادون في البحث عنه في سوريا وفلسطين

ان ذلك الاله الجديد الذي يعبداه اصحاب الشركات يحتاج الى مؤلفات عنه لكتابة الشروح في كيفية عبادته ، وقد الفت الكتب الكثيرة لاهتمام الناس به ، فهو ملك — كما يقول الاستاذ يوسف يزباك — يحترق في سبيل سعادة شعبه ، ولكن محتكريه يستغلون البشر بواسطته في سبيل مطامهم ، وقد اعترف المشير الالماني اريخ لودندورف ان ذلك الاله كان السبب بانتصار الحلفاء في الحرب الماضية كما سيكون في الحرب الحاضرة اذ قال : وحاجتنا الى النفط بمختلف موارده كانت من اشد العوامل في خسراننا الحرب

وسنبعث في مقال اخر نفوذ النفط في السياسة

العالمية

اغثوا اليتيم

(( ☆ ☆ ))

اول واجب على من يطلب مصلحة امته ان يبين لها مواضع الضعف الملم بها حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء .

« فتحي زغلول »

الذي يلزمنا ان تفاخر به هو اعمالنا في الحياة لا الشهادات التي في ايدينا .

« سعد زغلول »

لا يكفي ان يتخرج التلميذ في المدرسة لينال الثقة بين الناس بل لا بد له ان يتعلم ايضاً في مدرسة العالم لينال الثقة العامة التي يريد لها .

« سعد زغلول »

الغضب يعمي صاحبه ، ويضل راكبيه ، يريه صدور الامر ، ولا يريه عواقبه

« شوقي »

ثلاثة بالمرصاد . الموت للحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد للفضل

« شوقي »

ما اولع الناس بالناس يشتغل احدهم بشؤون اخيه وفي ايسر شأنه ما يلهميه .

« شوقي »

★ ★ ★



## الزينة الملتحقة

للاستاذ صاحب التوقيع

الست ترى تلك الفتاة شريفة	تباركت من دارش في هديك السحرا
صفائرها محولة تحجب البدر	واشعل في عينيك من راحة شطرا
كجنية لم تلق في الارض ناصراً لها	ايغزل فيك الشعر مثلي مقصر
فانبرت تستعطف الانجم الزهرا	وفي غزل هذا الجفن ما يفضح الشعرا
رأما فتى تنسل مثقلة الخطى	اتروى شفاف الرجس من كل سلسل
وقد اوشكت تهوي كان بها سكر	وتشرب وحلا هذه الشفة المذرا
نحف جناح الرجس يحمل جسمه	رايتك تستعطين بالامس ذليلة
ليغطيها فلساً ويسأها نكرا	ومثلك لو شئت غنى امرت امرا
فعفت فاغراها بمال فاملست	فما انت الا برعم في ربيع
واي عديم القوت بالمال لا ينرا	ضحوك كان الله فتحه فجرا
فسار بها بجلو لها افق نفسها	ربيت على نهج الفضيلة طفلة
فظنته ذا فضل يريد بها برا	فلم ترشفي خمراً ولم ترشفي ثغرا
ونور في آمالها كل عابس	وما زلت مثل الزهر حسناً وعفة
كمجذب قفر جاده الغيث فاخضرا	وان تكن الدنيا تجررك المرا
وكانت نجوم الليل تسكب ضوءها	هم الناس عباد الرذيلة ان رأوا
فتفعمه بشراً وتفعمها ذعرا	عفاها مصوناً كان في عمقهم وقرا

رويداً بني الدنيا وعفواً فانتم  
وحوش ولكن دأبها تأكل التبرا  
اهالككم فحش النساء وعندكم  
من التبر آكام اذا فاقتلوا الفقرا  
« ر ... »

## قال وضاح اليمى في ام البنين

قالت : الا لا تلجن دارنا  
ان ابانا رجل غائر  
قلت : فاني طالب غرة منه  
وسيفي صارم بار  
قالت : فان القصر من دوننا  
قلت : فاني فوقه طائر  
قالت : فان الماء من دوننا  
قلت : فاني سابح ماهر  
قالت : فحولي اخوة سبعة  
قلت : فاني غالب قاهر  
قالت : فليث رابض يديننا  
قلت : فاني اسد عاقر  
قالت : فان الله من فوقنا  
قلت : فربي راحم غافر  
قالت : لقد اعيتتنا حجة  
فأت اذا ما هجع السامر  
فاسقط كسقوط الندى  
ليه لا ناه ولا امر

كأن صفاء النور ذكرها بما  
تدنس من نور فلم تطق الصبرا  
فقال له والحزن يخنق صوتها  
والعبرات الحمر في خدها مجرا  
أإن كنت ذا ناب فتكت بعفتي  
وما انا الا نعمة اخذت قسرا  
فيا ربي ما تعني بخلقك نعمة  
وترسل خلف النعمة الذئب والنمرا  
أأنت بذرت الشر والخير ام ترى  
هي الارض شاءت تنبت الشوك والزهرا  
\* \* \*

مرت ليل وهي تهرق روحها  
على مذبح تروي بها المهج الحرا  
الى ان خاب فجر الصبا وتدحرجت  
بها شهوة الدنيا لتلقمها القبرا  
فسارت اصيلا تبتغي نزهة وقد  
تندت بمثل الدر جبهتها الصفرا  
رأوها فقالوا ابعدها فانها  
ان بقيت في النشء تملؤهم فجرا  
ففي عينيها وهج يذيب قلوبهم  
وفي فمها سم تقطره خمر  
\* \* \*

تذكرتها اذ ذاك في فجر عمرها  
تطالع نجم الطهر ازهر مفتر  
تذكرتها والناس ساجدة م  
لها وتمرح بين الناس غافلة سكر  
فاطلقت مني زفرة وكأنتي  
بقلب لما آت اليه غدا جرا





## جان جاك روسو

انتظر حتى تكون رأسي مهيأة تماماً تقارن بينها  
وتختار منها »

وفي ذات يوم خرج روسو من باريس قاصداً  
فنسين سيرا على قدميه لزيارة صديقه ديدرو في سجنه  
وكان يقرأ في يده مجلة (م، كور دوفراتس) الفرنسية  
فوقع نظره على مسابقة تعرضها أكاديمي ديجورن  
موضوعها ( هل تقدم العلوم والفنون ساعد على تقدم  
الاخلاق ام على فسادها ) فكر روسو في موضوع  
المسابقة وعزم على الدخول فيها ولكن ليعبر في الرسالة  
التي سيكتبها عن اغرب الاراء واكثرها مخالفة للرأي  
الشائع . كان روسو يعتقد اعتقاداً جازماً ان الانسان  
بطبعه ميال الى الخير وان النظم الاجتماعية الحالية هي  
التي صيرته شريراً . لذلك كان المثل الاعلى للانسانية  
في نظره هو الحياة الاولى . الحياة الطبيعية حين لم يكن  
للانسان المام بالعلوم والفنون الا بالقدر الذي يعينه على  
الحياة الساذجة الفطرية . لان العلوم والفنون هي كل  
مظاهر النظم الاجتماعية الحالية التي يحقد عليها روسو  
لانها اخرجت الانسان من فطريته الاولى اي اخرجته  
من الخير الى الشر على ان روسو انتهر فرصة طاقته

ولد روسو في جنيف عام ١٧١٢ وكان والده  
ساعاتي ولم يكد يبلغ روسو سن الطفولة حتى مات ابوه  
وكانت امه قد ماتت منذ ولادته فنشأ روسو وحيداً  
في هذا العالم لا يعرف ابن يذهب ولا كيف يعيش الى  
ان اشتغل صدياً في حانوت ولكن صاحب الحانوت  
كان قاسياً شريراً فاضطهد اليتيم روسو حتى دفعه الى الهرب  
رغم حاجته واضطر الى الالتجاء الى دير ثم الى  
الاشتغال عند عدد من السيدات اللواتي كن يعجبن به  
— رغم فقره وصعلكته — ويقدرن فيه ذكاه  
وروحه العالية ورغبته في البحث والدرس

وفي سن الواحدة والعشرين رحل روسو الى  
باريس واشتغل هناك نساخاً لنوت الموسيقى ولا شك  
ان مثل هذه الحياة البائسة المضطربة تدفع بصاحبها  
الى الشقاء المادي . على ان روسو كان يجد العزاء في  
الانكباب طول الليل على دراسة الفلاسفة وعلماء  
اللاهوت، امثال ديكارت وليبنز وبسكال وبايل ولوك  
وغيرهم وكان يقول لنفسه في هذه الفترة من حياته  
« لا بدأ بتكوين مستودع من الافكار — صائبة  
كانت ام خاطئة — على ان تكون واضحة جليسة ثم

على العلوم والفنون وتوغل في الموضوع وحاول ان يبحث عن الاصل الاول للشرور . فانتهى الى هذه النتيجة وهي ان العلوم والفنون منشأها الترف والفراغ ولقد لاقى روسو كل ضروب السخرية من اعدائه ومخالفيه وكان فولتير حامل لواء المعارضة لفكرة روسو وكان يقول ان روسو يريد ان يجعل الانسان يمشي على يديه ورجليه . على ان كل الاضطهادات التي صادفها روسو لم تكن لتخدم من قوة فكرته بل كانت الغذاء النوي لفكرة الثورة الفرنسية عن العدالة والمساواة لم يكن روسو مجددا في السياسة والاجتماع فحسب بل كان مجددا ايضا في الاداب والموسيقى فعندما ابتداء يظهر في عالم الادب كانت ميادين الدراما والنصبة والشعر قاحلة مجذبة في فرنسا وعلى يديه نمت وزرعت فعندما مات كانت في كل منها نهضة واسعة كما ان هذه النهضة سرت ايضا الى الموسيقى والتعبير . وفي كل ناحية من هذه النواحي تلمح عبقرية روسو واثره العميق والتجديد الذي احده فقصة (هلواز الجديدة) كانت فجر المبدأ الرومانتيكي الذي اخذ ينمو ويزدهر حتى بلغ مبلغا عظيما على يدي شاتوبريان احد رجال مدرسة روسو

اما كتابه « أميل » فقد اوجد جيلا جديدا من الامة العصريات او كما يقول برناردن دوسانت بيير ( قد اطلق سراح اطفال اوروبا جميعا ) ولقد اثارت الناحية الاديانية في كتابه غضب الكنيسة عليه ففي يوم ١١ يونيو سنة ١٧٦٢ اعلن برلمان باريس سخطه على الكتاب ونهأت الحكومة للقبض عليه ولكنه هرب قبل القرار يومين الى نيو شاتل واخفى عند صديقه بوسويل على ان حملة الدسائس والاضطهادات كانت قد زادت واهاجت الرأي الذي كان يعطف على

روسو فلم يستطع الا الهرب وظل شريدا لا يعرف اين يذهب الى ان عرض عليه الفيلسوف الانجليزي دافيد هيوم السفر الى انجلترا فقبل روسو وهناك ابتداء يكتب اعترافاته ولم تطل مدة اقامته في انجلترا اذ عاد الى باريس حيث انكب على اتمام الاعترافات

ولقد عانى في هذه المدة الاخيرة من حياته شتى ضروب الحرمان والفاقة فكان يكسب قوته الضئيل من عمله كنساح ومن قراءة اعترافاته للشبان ليذيعها بينهم قبل ان تقضي عليها المؤامرات التي كانت تحاك ضده في كل مكان ولقد تحقق ما كان يخشاه روسو اذ ان اعترافاته لم تكد تنشر حتى صودرت واحرقت علنا وهرب روسو الى سويسرا حيث قضى هناك مدة اخرى من محنة حياته التي لم تنقطع فمات التشرذ والجوع كما انه ابتدأت تظهر على عقله اعراض الاضطراب ومات روسو عام ١٧٧٨ في السادسة والستين بين يدي زوجته تيريز التي عذبه كثيرا بمعاملتها الجافة وقسوتها النادرة . مات بعد ان ترك للعالم ولفرنسا خاصة كتبه التي تفيض بفلسفة الحرية والمساواة ففي رسالته عن العلوم والفنون ومنشأ عدم المساواة رسم للثورة اسلوبها الثوري الموسيقى كما غذاها بالحقد على نظام الطبقات والملكية الخاصة وفي رسالته عن المناظر رسم للثورة حفلاتها وملاهيها وفي كتابه « العقد الاجتماعي » رسم لها فكرتها عن الحكومة فهو بذلك خالق الثورة الفرنسية وهو ما دعى الماقد الفرنسي الكبير سانت بوف ان يقول « اذا كان روسو قد لعب في حياته فقد لعب العالم كثيرا » ويتصدد بذلك انه اول من صرخ صرخة الحرية في العصر الحديث تلك الحرية التي كلفت العالم كثيرا من الثورات والضحايا

## من كل بستان زهرة

### اول غارة جوية

ربما تتعجب ايها القاري اذا علمت ان اول غارة جوية وقعت في صيف سنة ١٨٤٩ وهي التي قام بها اوتشثيوس احدى قواد النمسا عند هجومهم على « البندقية » في ايطاليا ، وقد كان مهندسا قديراً ، عمل خطة لمهاجمة البندقية من الجو وذلك بواسطة المناطيد الهوائية وبعد التجارب الجديدة وفق الى ارسال مائة منطاد يتصل بكل منها قنبلة ، تنفجر من السفينة التي منها ارسلت المناطيد . وقد نجحت التجربة ولكنها لم تؤدي الغرض المطلوب اذ قتلت الابرياء من السكان الامنين لعدم وقوعها على الامكنة المقصودة ولكثرة التكاليف بالنسبة الى الفائدة اذ قتل ٤ اشخاص وجرح ٤٠ بجراحات بليغة . فقط بعد خسارة جسيمه في تكاليف المناطيد

### اول استعمال للغازات السامة

واما ما هو اعجب من ذلك هو ان استعمال الغازات السامة يرجع الى الاغريق عام ٤٧٠ قبل الميلاد وذلك ان بعض المحاصرين لمدينة « ميجارا » ارادوا ان يستولوا على المدينة بتسليط الدخان ، فحفروا الاسوار حول المدينة وملأوها بالحطب والكبريت والقار . واشعلوها غير ان الدخان ارتد عليهم ، واعادوا التجربة في حصار « بلاتا » وفازوا بالاستيلاء على المدينة دون الادراك ان النجاح سببه اكسيد الكربون . واستعملت هذه الطريقة نفسها في العصور الوسطى عند الهجوم على الافراد المحصنين

فقد كانوا يموتون خنقا من اكسيد الكربون ، و اشار بعض العرب في القرن الرابع عشر الى احراق الافيوم لاضعاف الاعداء بالغاز الذي ينبعث منه . وقد صنعت القنابل منذ القدم وقدم كيميائي انكليزي الى نابليون اختراع قنبلة سامة ولكنهم رفض استعمالها خوفا من ان ترجع ضررها اليهم . وحرم استعمالها في مؤتمر لاهاي سنة ١٩١٢ ولكنها استعملت في الحرب المعظمى بكثرة

### اطلاق اول ترديد

اشتعلت نيران حرب النترات « Nitrate War » بين جمهورية الشيلي من ناحية والبيرو وبوليفيا من ناحية اخرى . وقد استعمل اول ترديد في العالم في احدى المعارك في أنتوفاستا في ١٧ ايلول سنة ١٨٧٩ فقد دخلت « الهاوسكار » الميناء زاسرت السفينتين « مجلان وأبتاو » وعندما أمن موقع سفينته امر الادميرال غراو في اشغال اول ترديد ضد الباخرة أبتاو ورداءة صنعه رجع الى الوراء ، بعد ان قطع مسافة قصيرة ، ولولا سرعة خاطر اللفتنانت دياز كانسيكو لفرقت « الهاوسكار » فتدوقف بين السفينة والترديد بسرعة فائقة وبمهارته استطاع تغيير اتجاهه . واما اول ترديد نجح في اداء المقصود منه هو في الحرب نفسها في ٢٥ ايار سنة ١٨٨٠ اطلقه الشيليون ، من السفينة الشيلية جانيكويدينا كانت تحرس على ابقاء الحصار البحري على ميناء البيرو الرئيسي كاجاو واطلقته على الغارب « الاستة لزل » التي يقوده لفتنانت غالز ، الذي رمى خمسين كيلو من ملح البارود على السفينة الشيلية وفجرها برصاصه من مسدسه . ففرقت السفينتان



## الأقلام الناشئة

لطلبة مختلفين

### توفيق الحكيم

١ — ولد سنة ١٨٩٨ في مدينة الاسكندرية وتلقى علومه الابتدائية والثانوية بين الاسكندرية والقاهرة والريف . ثم درس القانون في « مدرسة الحقوق الملكية » وتخرج فيها وقيد اسمه في سجل المحامين ولكنه لم يشتغل بهذه المهنة لتعلقه بالادب والفن وانما عكف على تأليف عدة روايات تمثيلية اخرجتها « فرقة ترقية التمثيل العربي » — عكاشه وشركاهم » ثم ترك هذا العمل وسافر الى فرنسا حيث مكث ثلاث سنوات ، انكب فيها على دراسات واسعة النطاق في الآداب والفنون وتنقل خلالها في شتى الاوساط والاحياء الفنية . ثم عاد الى مصر حيث عين وكيلا للنائب العام ثم اختير مديراً للتحقيقات بوزارة المعارف .

وفي هذه الاثناء كان قد ألف بعضاً من كتيبه منها « اهل الكف » و « عودة الروح » و « شهر زاد » . ولكنه لم يبدأ بنشرها الا منذ سنة ١٩٣٣ عندما كرس كل جهوده وكل حياته للانتاج الادبي . وقد اخرج حتى الان خمسة عشر كتاباً :

محمد ، شهر زاد ، اهل الكف ، عودة الروح ، اهل الفن ، مسرحيات توفيق الحكيم ، القصر المسحور ، عهد الشيطان ، مسرحيات توفيق الحكيم ، يوميات نائب في الارياض ، عصافير من الشرق ،

تحت شمس الفكر ، تاريخ حياة معدة ، براكسا او مشكاة الحكم ، راقصة المعبد .

ب — يمكن مراجعة آراء الاستاذ في الادب الحديث في كتابه « تحت شمس الفكر » .  
يافا خليل الناطور

### العلم

لكل دولة علم ، وعلم الدولة امانة وجودها ، وعلامة حياتها ، وشعار قوتها ، ورمز شرفها .  
هذا العلم يرتفع فترتفع اليه الابصار من كل جانب ، وهذا العلم يخفق فتخفق له القلوب في كل مكان .

وهذه الامة طوائف من الخلق وشيع ، واحزاب من الناس وفرق ، لقد يتدافعون ويتناحرون ، ويتشادون في اسباب الحياة ويتجادبون ، حتى اذا نشر العلم فسرعان ما تشخص اليه كل تلك الخلائق بانظارها وتهفو اليه تلك القلوب من جميع اقطارها ، فلا تكون الامة كلها الا قلباً واحداً يخفق لعلم واحد .

وهل كان عجباً ان يلتقي الجميع تحت ظله ، وهو آية مجد الجميع وعنوان الشرف كله

ولا تحسبن كل العلم هو تلك الديباجة تلعب بها الرياح وتزين بها الدور في المواسم والافراح ، بل هو الصحيفة التي خط عليها شرف الامة ، وسطرت مفاخر تاريخها ، وكل ما لها عند الايام من كرائم امانى وعظام

آمال

هو المفزع في السلم والحرب ، والمثابة في الامن والروع ، ومتنفس الصدر كلما اعتلجت في الغبطة والحزن ، ومغيض العواطف كلما جاشت بالاسى والشجن ولقد يستفز الرجال للقتال ، وهذا العلم ينشر ، فيا لذة اقلعي ، ويا راحة ودعي ، ويا كل زينة الدنيا من مال وجاه وولد ، انا اليوم للوطن ، فلا حاجة لي بشي ، ولا شوق بي لاحد ، ويا نفس صبراً على الشدة والالم ، ويا مهجة سيل ذوداً عن هذا العلم

وانما عمل العلم في الحرب من افراد المقاتلة اثبتهم قدماً ، واجهلهم عوداً ، واصبرهم على ما في القتال من شدائد واهوال . ولكم ارانا التاريخ من حملة الاعلام من تهاطلت عليه سهام الناضحين فما راعه مقامه في شباك من نبال ، ولا هاله ان يكون صدره متكسر النعال على النعال ، حتى اذا رمى العدو بخيره يريد هذا السلام ، تقدم الخلق للمنايا صفا بعد صف وكلما سقط من دونه رجل تلقفه رجل ، فبين يديه تبذل الارواح ودونه ترخص المهج . وكذلك يموت الرجال ليحيا الشرف .

محمد غربية

مدرسة غزة الثانويه

## نداء اللغة

لغتنا تنادي فهل من مجيب ؟

لغتنا تستغيث فهل من مغيث ؟

لو ان الصخر يفهم او يعقل للي نداء اللغة حين

تنادي

لو ان من في القبر يسمع لاغات اللثة حين تستغيث تنادي وتستغيث ... ولا تقصد الا الطالب في ندائها واستغاثها ، لان الطالب — في عرف العقلاء — لسانها الناطق ، وقلبها النابض ، وعمادها القويم فليت شعري باي حال تصبح اللغة حين ترى الطالب ينطق فيلحن في النطق ، ويكتب فيخطئ في الكتابة ؟ وفوق هذا نراه بين كل آونة واخرى ، يفتقر الى كلمات اعجمية تظهر في لفظه ، وتفشو في كتابته ربما نجد عذرا لو ان لغتنا فقيرة الالفاظ ، وعديمة القواعد ولكن ما العذر الذي ندرأ به حجة المحتج ، ولومة اللائم حين نتامل حولنا فنبدصر اللغة تفيض بالالفاظ والكتب تعج بالقواعد ؟

ناشدتكم الله يا اخواني الطلبة ان تصارحوني القول فيما لو سالكم سائل عن الفرق بين المتعلم والامي من هذه الناحية فاذا يكون جوابكم ؟ طبعاً تقولون لا فرق بينهم ، وآيه ذلك ان المتعلم لا يضبط الكتابه حين يكتب ، ولا يحسن القول

حسبنا الان موتا وفي وسعنا ان نحيا ، وحسبنا ضلالا وفي استطاعتنا ان نهتدي ، فانه لمن العار ان نكون كاعضو الفاسد لا يندب للعمل ، وكالشجر اليابس لا يصلح للثمر

هذا ندائي اوجهه اليكم ايها الاخوان ، لاني واحد منكم يهمني ما يهمكم ويمنني ما يعينكم ، فان في نهضة الطلبة انهاضاً للثة وفي حياتهم حياة للامة ، وفي نشاطهم بهجة للعلم .

خليل نقاع

طالب في المدرسة العربية بحيفا

## مسابقة « الغد » السنوية الكبرى

الجائزة الاولى : اشترك في الغد لمدة سنة مجاناً

الجائزة الثانية : اشترك في الغد لمدة ستة اشهر مجاناً

الجائزة الثالثة : كتاب وهل يخفى القمر

شروط المسابقة (١) ترسل الردود قبل ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٤٠ (٢) يجب ان يرفق مع الرد طابع

غير مستعمل بقيمة خمس ملات وتهمل الردود التي ليس فيها الطابع

ترسل الردود الى ادارة مجلة « الغد » بيت لحم . ويكتب على زاوية الغلاف « مسابقة الغد » . ويجب

ان تكون الاجوبة بخط واضح .

## المسابقة

من هم ؟؟..

(١) خمسة رجال مشهورون في تاريخ آداب اللغة العربية اختلطت حروفها ببعضها البعض .

فالمطلوب ان ترتب حروف كل اسم حتى تعرف صاحبه .

(١) وانا وبس

(٢) بنت اليتيم

(٣) دونا زينب

(٤) مرقس ايلو

(٥) رحي الري

(٢) خمسة رجال من عظماء العرب في التاريخ .

(١) حال نيس

(٢) طاب لي ناب يلبع

(٣) رب عننا خط ابل

(٤) دخل الولي بناد

(٥) شرد نيا الوهر

ملاحظة : تنشر الردود مع اسماء الفائزين في العدد القادم .

## كيف تقاوم الارق ؟

١ — لا تأكل طعاماً ثقيلاً على معدتك قبل الذهاب الى الفراش . والافضل ان تتناول كأساً من الحليب الدافئ.

٢ — قف امام نافذة هاوية بضع دقائق وتنشق الهواء الرطب بقوة ، عندما تشعر بالبرودة اسرع الى فراشك ، فان دفيء الاغطية بعد هذا يجعلك تغط في نومك

٣ — ثبت نظرك وانت مضطجع في مكان مريح على شيء لامع كالنجم مثلاً او ضوء في الشارع ، او انعكاس المرأة او اي مادة معدنية لامعة غيرها ، احدث بها جيداً

٤ — اعط كافة اعضاء جسمك فرصة للاستراحة من عناء عمل النهار الشاق ، تمدد بانسباط وسرور

٥ — تخيل نفسك ، وانت على فراشك ، انك في خير محل تجده اكثر اماناً وسلاماً لك واوفر جمالا طبيعياً ، فبعض الناس يتخذ له الحديقة ، وآخرة جبل وآخر البحر وهكذا .. وانت هناك والجو دافئ وانت في محل لطيف على مجلس ناعم ، على ضفة من الاعشاب الخضراء و و ...

٦ — قل لنفسك « انك لا تستطيع النوم » فهكذا يمكنك ايضاً ان تستيقظ ، تخيل انك تقفل نوافذ غرفتك وتشعل الضوء ، وتخلع ملابس النهار وتلبس

ملابس النوم ، فجرد تفكيرك في القيام بهذه الاعمال يجعلك تستلذ في بقائك في الفراش ولا تشعر الا وانت في نوم ثقيل ...

٧ — تذكر انك حتى اذا لم تستطع النوم ، فانك تريح جسمك من عناء العمل ، فانك تريح عينيك ونظرك ، وقد تخلصت من حزم ثيابك واصبحت طليقاً من مضايقة الملابس ، ان لك ثمان ساعات كاملات لتأخذ قسطك من الراحة والحرية — تلك المدة التي يمكنك ان تفكر فيها بكل ما يجود بخاطرک من استعادة الذكريات الحلوة الجميلة والاحلام الناعمة التي ليس لديك الوقت الكافي للتفكير بها في النهار ، وانت اذا تفكر في هذه الذكريات والاحلام لا تشعر الا وانت اصبحت وذكرياتك في عالم الاحلام ...

٨ — اذا اردت نوما هادئاً ابدياً ، فاذهب للنوم وانت تشعل سيجارة ، فان هذه الطريقة اكبر مصدر للنوم كما اعلم ، فربما تنام للابد ، من يدري ، ولا يحتاج الناس لدفنك اذا احترق كل ما في البيت واصبح رماداً !!!

اغثوا اليتيم

\*\*\*



# الامثال العامية

مفاجأة كبرى لقراء الغد الكرام

عدد ممتاز يصدر في اول شباط عدد ممتاز

انتظروا العدد القادم من مجلة الغد الخاص بالامثال العامية جمعها وبوبها الاستاذ  
على افندي دجاني وكتب مقدمتها الاستاذ ابراهيم افندي طوقان

فانتظروا صدوره واوصوا بائعي المجلات عليه من الان

فرصة هائلة

لطلاب العلم العالي

في اوقات الفراغ

The British Institute  
of Engineering Tech.

عمارة صنصور شارع يافا القدس

ص.ب. ١٢٥٩

مستعدة ان تؤهلك بالمراسلات في اوقات  
فراغك لاي فن من فنون الهندسة . هذا عدا انها  
تضمن لك اي شهادة تريدها كترك لندن او فلسطين  
او اي شهادة علمية اخرى باسعار رخيصة جدا  
حالا حالا ارسل واطلب دليلهم المجاني من العنوان  
الذي امامك

هل قرأت ؟ ؟

الكتاب القيم الذي لم يسبقه مثيل في اللغة العربية

« معلومات مدنيه »

— تأليف الاستاذ —

محمود سليمان العابدي

بحث حديث دقيق في المجتمع الانساني وتنظيماته  
ففيه المعلومات الكافية عن جميع الانظمة والمشاكل  
العالمية . من اقدم الازمنة الى الان

عن العدد ١٠ ملات